


I'm not robot  reCAPTCHA

Continue

Previsualiza el tamaño completo 3468x1759 o elige otros tamaños debajo de FlyForlífe 2014-04-24. puedes descargar la categoría Kanagawa Big Wave HD Wallpaper de forma gratuita. Estos fondos de pantalla están disponibles en formatos que se pueden ver a continuación para PC, Mac, Tableta o móvil (Android, Windows, Iphone). Su resolución se destaca en verde. Si no encuentras la resolución exacta que buscas, elige un tamaño original o una resolución más alta que pueda encajar perfectamente en tu escritorio. Haga clic en cualquier enlace de permiso para ver la vista previa y luego puede guardar o descargar el fondo. Tamaño original: 3468x1759 Gran ola de Kanagawa en 1830-1833Autor Katsushika Hokusai SelloTecnográfico Ukiyo-etamagno 25 cm × 37 cm. Cather Museum of Art, Nueva York, EE.UU. editar datos sobre Wikidat La gran ola de Kanagawa (奈川沖浪裏, Kanagawa Oki Nami Ura?, literalmente Bajo la ola de alta mar en Kanagawa), también conocido simplemente como la Ola o la Gran Ola - un famoso grabado japonés por el artista-ukiyo-e Katsushika Hokusai, publicado entre 1830 y 1833 , durante el período de la historia japonesa. Esta huella es la obra más famosa de Hokusai y la primera de su famosa serie Fugaku sanjorkkei (富嶽三十六景, 'Fugaku sanjorokkei'? Treinta y seis vistas del monte Fuji, así como la impresión más famosa de su tipo, así como una de las imágenes más famosas del mundo. Varios miles de copias fueron hechas de la forma utilizada, muchas de las cuales llegaron a manos de coleccionistas europeos. Desde la década de 1870, el grabado se ha vuelto muy popular entre los artistas y coleccionistas franceses. Varios museos han conservado copias de obras como el Museo Gimet, el Museo Metropolitano, el Museo Británico, la Biblioteca Nacional de Francia y el Museo Nacional de Arte de Cataluña, generalmente de colecciones privadas de grabados japoneses del siglo XIX. Contexto Arte de Ukiyo-e Artículo principal: Ukiyo-y sello hishikawa Moronobu, uno de los primeros maestros de ukiyo-e. Ukiyo-i (浮世絵, 'ukiyo-e'?) Floating World Paintings es una técnica de estampación japonesa que fue muy popular en la historia de Edo. La técnica del grabado a partir de placas de madera se introdujo en Japón en el siglo VIII desde China y se ha utilizado desde entonces principalmente en ilustraciones de textos budistas. Desde el siglo XVII, esta técnica se ha utilizado para ilustrar poemas y romances. Fue en este momento que surgió el estilo ukiyo-e, reflejando las vidas e intereses de los estratos inferiores de la sociedad: comerciantes, artistas y r'nin, que desarrollaron su propio arte y literatura en áreas urbanas como Edo (ahora Tokio), Osaka y Sakai, en un movimiento que más tarde se conoció como Ukiyo, el mundo Fue el escritor Asayi Ryoy en 1661 quien definió el movimiento en su libro Ukiyo-monogatari: vivir sólo en el momento, disfrutando de la luna, la nieve, las flores de cerezo y las hojas de arce, cantando canciones, bebiendo sake y divirtiéndose nadando, indiferente a la perspectiva de pobreza inminente, optimista y despreocupada, como la calabaza, el flujo de río tirado. Cortesan juega en el shamisen de Izoda Korusai, alrededor de 1785. Gracias a movimientos como la literatura y los grabados ukyyo, los ciudadanos se han vuelto más en contacto con los movimientos artísticos. A mediados del siglo XVII, los artistas comenzaron a reflejar lo que estaba sucediendo en las zonas de senderismo, kabuki, festivales y viajes. Estos últimos guías turísticos engendraron que describieron lo más destacado de las ciudades y las zonas rurales. Alrededor de 1670, apareció el primero de los grandes maestros ukiyo-e, Hisikava Moronobu. Moronobu comenzó a tocar en grabados de una sola hoja que representaban flores, pájaros, figuras femeninas y escenas eróticas, como la conocida como shunga. Este tipo de grabado se hizo en negro sobre papel blanco, y el artista más tarde tuvo que añadir una variedad coloreada a mano. A finales del siglo XVIII, se desarrollaron los métodos de impresión necesarios para las estructuras policromadas conocidas como nisiki-e. El método de implementación de hierro utilizado para imprimir las impresiones del ukiyo-e. Los dibujos ukiyo-e, llamados ukiyo-e nikuhiitsu japonés, eran obras únicas del artista con pinceles sobre papel o seda. Estos dibujos permitieron ver el trabajo final en su totalidad, aunque, a excepción de la forma de las líneas y la disposición del color, se perdieron durante el proceso. Posteriormente, el artista, llamado eshi, tomó la obra en horishi, o grabador, que estampó el dibujo en un panel de madera, por lo general una cereza, y quitó todo, cortando cuidadosamente el panel para formar relieve con líneas de dibujo. Finalmente, ya con las placas necesarias (generalmente se utilizaba una para cada color requerido), surishi, o impresora, llevó a cabo el trabajo de impresión mediante la colocación de papel de estampación en placas sucesivas. El sello se hizo frotando una herramienta llamada baren en la parte posterior de las hojas. Este sistema puede producir cambios en el tono en las impresiones. Era posible hacer un gran número de platos, a veces en miles, hasta que las placas se desgastaron. Dada la naturaleza del proceso de implementación, el trabajo final fue el resultado de la colaboración, donde el artista generalmente no participaba en copias impresas. Aunque no había leyes de propiedad intelectual en Japón antes de la era Meiji, llamado zshan. En cuanto a las planchas, se sentía que hanmoto o editor, o hon'ya o editor, que también vendía el libro, era su propietario, no el artista, por lo que tenía el derecho de hacer con ellos lo que quisiera. En algunos casos, las placas fueron vendidas o transferidas a otros editores, en cuyo caso las placas eran conocidas como kishan. Repleto en la historia de este arte, enfatiza la naturaleza de las variaciones en el tono de los grabados, con un notable sentido de pertenencia y derechos hacia las placas z-han. Sobre el autor Artículo principal: Katsushika Hokusai Hokusai, autorretrato de 1839 en la pintoresca serie Treinta y seis vistas del monte Fuji. Hokusai nació en 1760 en Katsushik, en Japón. Nombrado en el nacimiento de Tokitar, era hijo del fabricante de espejos Shugun y debido a que nunca fue reconocido como heredero, su madre era probablemente una mentirosa. Comenzó a pintar a la edad de seis años, y a la edad de doce años su padre lo envió a trabajar en una librería. A la edad de dieciséis años se convirtió en aprendiz de grabador, una actividad que desarrolló durante tres años al mismo tiempo que comenzó a hacer sus propias ilustraciones. A los dieciocho años fue aceptado como aprendiz del artista Katsukwa Shunsho, uno de los más grandes artistas ukiyo-e de su tiempo. Después de un año de trabajo con su maestro, le dio el nombre de Shunro, que utilizó para firmar su primer trabajo en el mismo año en 1779. Shunche murió en 1793, por lo que se dedicó al estudio de varios estilos japoneses y chinos, así como algunas pinturas holandesas y francesas. En esta etapa de su vida se dedicó principalmente a dibujar surimono, o tarjetas de Año Nuevo y publicidad, escenas de la vida cotidiana y paisajes. En 1800, publicó The Famous Views of the Eastern Capital y Eight Species of Edo y comenzó a aceptar estudiantes. Fue durante este período que comenzó a usar el nombre Hokusai. Durante su vida tendrá que usar más de 30 alias diferentes. En 1804 ganó gran fama como artista cuando durante un festival en Tokio hizo un dibujo en 240 metros cuadrados de un monje budista llamado Daruma. Su fama lo llevó a actuar poco después con Shugun Tokugawa Ienari en un concurso de talentos donde compitió con el artista tradicional de estilo chino que venció. Tres años más tarde, comenzó a ilustrar tres libros del escritor Takizawa Bakin, con los que hizo grandes distinciones. En 1812, debido a la inestable situación económica que estaba pasando, publicó lecciones de dibujo simplificado rápido y comenzó a viajar a Nagoya y Kioto para tratar de conseguir más estudiantes. En 1814 publicó el primero de quince volúmenes de sketches llamados manga, en los que dibujó cosas que le interesaban como humanos, animales y Buda, entre otras cosas. En los últimos años de la década de 1820 publicó su famoso Treinta y seis especies del Monte Fuji y fue tan popular que posteriormente tuvo que añadir diez impresiones más. Obras posteriores incluyen vistas de los famosos puentes, famosas cascadas en varias provincias y un centenar de especies de Fuji. En 1839, cuando su trabajo comenzó a ser eclipsado por el trabajo de Angelo Hiroshige, su estudio se incendió, destruyendo la mayoría de sus obras. Murió en 1849 a la edad de 89 años. Se dice que años antes de su muerte afirmó que a la edad de cinco años tenía una locura de hacer rastros de cosas. A la edad de 50 años había creado un gran número de dibujos, pero ninguno de ellos tenía méritos reales hasta la edad de 70 años. A sus 73 años, finalmente aprendí algo sobre la verdadera calidad de las cosas, aves, animales, insectos, peces, hierbas o árboles. Así que a la edad de 80 voy a hacer algunos progresos, en 90 he penetrado en el sentido más profundo de las cosas, en 100 realmente he hecho maravillas y a los 110, cada punto, cada línea, tendrá su propia vida. Descripción de la imagen Esta impresión tiene un estilo de yoko-e, es decir, forma de paisaje, y fue hecha con un tamaño de 25 centímetros de altura y 37 de ancho. El paisaje consta de tres elementos: el mar, alamado por la tormenta, tres barcos en una montaña, una imagen que se complementa con una firma que es claramente visible en la parte superior izquierda. Artículo principal de montaña: Detalle del centro de imágenes del monte Fuji. En el fondo se puede ver el monte Fuji en azul y con una tapa nevada. La montaña en el fondo del monte Fuji, cuyo pico cubierto de nieve es evidente. Fuji es una figura central en la obra de meisho-e (representación de lugares famosos) Treinta y seis vistas del monte Fuji, que representa la montaña vista desde diferentes ángulos. Cabe señalar que en Japón esta montaña era considerada sagrada y un símbolo de identidad nacional, además de su imagen utilizada en el arte nacional, porque es considerada como un símbolo de belleza. El color oscuro alrededor de Fuji parece indicar que la imagen ocurre temprano en la mañana cuando el sol sale del punto del observador, que comienza a iluminar su pico nevado. Entre la montaña y el espectador hay kumulonimbuses, y aunque indican una tormenta, no llueve sobre e-fuji ni en el escenario principal. Boat Scene muestra tres barcazas rápidas de eje-bune que se utilizaron para transportar peces vivos desde la península de Izu y Bos a los mercados de la bahía de Edo. Según el nombre de la obra, los barcos se encuentran en la prefectura de Kanagawa, con Tokio en el norte. Fuji Relief en el noroeste. La bahía de Sagami en el sur y la bahía de Tokio en el este. Barcos en el suroeste están regresando de la capital. Hay ocho remeros en el barco que se aferran a las paletas. Hay dos pasajeros más delante de cada barco, así que en la imagen un total de veinte personas. Usando barcos como referencia, se puede hacer una aproximación del tamaño de la onda: axiskuuri-bune, por regla general, eran de 12 a 15 metros de eslora, y si se tiene en cuenta que Hokusai redujo la escala vertical en un 30%, tenemos que concluir que la ola es de entre 10 y 12 metros de altura. El mar y sus olas detallan las olas. Detalle de la cresta de la onda, similar en apariencia a las garras. Detalle de una pequeña ola, que se parece a la silueta del propio Fuji. El mar es el elemento dominante de la composición, que se basa en la forma de la onda que se extiende y domina toda la etapa antes de la caída. En este punto, la onda hace una espiral perfecta, cuyo centro pasa por el centro de la estructura, dando la oportunidad de ver el Monte Fuji en el fondo. Edmond de Goncourt describió la ola de la siguiente manera: el dibujo de la ola es una especie de versión adivinación del mar, hecha por un artista que vivió el terror religioso del vasto océano que rodeaba completamente a su país; impresionante furia repentina de su salto a través del cielo, azul oscuro en el interior de su curvatura, salpicando su cresta, que se extiende rocío de pequeñas gotas en forma de garras de animales. Andreas Ramos, escritor, comenta: Paisaje marino con Fuji. Las olas forman un marco a través del cual vemos una montaña. La ola gigante es un gran yang para el espacio vacío debajo de ella. La inevitable explosión de agua que esperamos huellas de tensión en la pintura. En el fondo, una pequeña onda pico, formando un Monte Fuji en miniatura, se refleja a cientos de kilómetros del enorme Monte Fuji original, comprimido en perspectiva. El ólite es más grande que la montaña. Pequeños pescadores se aferran a sus delgados escuderos, deslizándose a través de los montes marinos, buscando esquivar las olas. La violencia de Yang en la naturaleza es superada por la ying confianza de estos pescadores experimentados. Curiosamente, a pesar de la tormenta, el sol brilla alto. La firma de Hokusai La Gran Ola de Kanagawa tiene dos inscripciones. En primer lugar, el título de la serie, escrito desde la parte superior izquierda dentro del marco rectangular, en el que se puede leer: 富嶽三十六景 / 奈川沖 / 浪裏 Fugaku Sanjorokkei / Kanagawa Oki / Nami Ura, que significa treinta y seis vistas del monte Fuji / en alta mar en Kanagawa / Bajo la ola. La segunda inscripción se encuentra a la izquierda de la caja y contiene la firma del artista: 北斎改为笔 Hokusai aratame hitsu hitsu, que dice como (pintura) un pincel de Hokusai, que cambió su nombre a hitsu. Hokusai, dados sus orígenes humildes, no tenía apellido, y su primer apodo, Katsuchik, lo sacó de la región de la que procedía. A lo largo de su carrera, ha utilizado más de 30 nombres diferentes y nunca ha comenzado un nuevo ciclo de trabajo sin cambiarlo y luego dejando su nombre a sus estudiantes. En Treinta y seis especies del Monte Fuji utilizaron cuatro firmas diferentes, todas dependiendo de las diversas etapas de su trabajo: Hokusai aratame hitsu hitsu, zen Hokusai hitsu hitsu, Hokusai hitsu hitsu y zen saki no Hokusai Hitsu. Concepción del trabajo Obras relacionadas. Kanagawa-oki Honmoku no zu, el sello creado alrededor de 1803.Oshiokuri Hato Tsusen no Ju, sello creado alrededor de 1805.Kajjo no Fuji, a partir del segundo volumen de las Cien Vistas del Monte Fuji, 1834. En la etapa de la composición Hokusai era en ese momento muchas dificultades. Estando en su cerebro de siete años, en 1826 tuvo serios problemas económicos, en 1827 aparentemente un ataque al corazón- al año siguiente en que su esposa murió, y en 1829 tuvo que salvar a su nieto de problemas financieros, lo que lo llevó a la pobreza. Aunque en 1830 envió a su nieto al campo con su padre, el hijo adoptivo de Hokusai, las consecuencias financieras continuaron durante varios años, durante los cuales trabajó en treinta y seis revisiones del Monte Fuji. Tal vez debido a estos problemas, el propósito de la serie parece ser contrarrestar el sagrado Monte Fuji de la vida secular. Hokusai llegó al diseño final sólo después de unos años de trabajo y hacer otros dibujos. Hay dos obras similares que se remontan a unos 30 años antes de la publicación de la gran ola, que puede considerarse precursoras. Se trata de Kanagawa-oki Honmoku no zu y Osiokuri Hato Tsusen no Tsu, ambos trabajan con un tema idéntico al tema de la ola grande: en el primer caso el velero, en el segundo de la paleta, tanto en medio de la tormenta, como en la base de una gran ola que amenaza con absorberlos. Estudiar las diferencias entre las dos obras del predecesor y el final es útil para analizar la evolución artística y técnica de Hokusai: en los primeros proyectos, las ondas parecen estar hechas de material denso y homogéneo, casi similar a los minerales. Su rigidez y vertical más causan la forma de una montaña cubierta de nieve, mientras que en una ola grande se ve más activo, dinámico y agresivo, dando una sensación de amenaza. Las primeras impresiones están muy marcadas por la perspectiva tradicionalmente utilizada en la pintura japonesa, donde el espectador ve el panorama desde una vista de pájaro. La Ola Grande, por otro lado, tiene una perspectiva occidental donde el espectador tiene la sensación de que será aplastada. En las primeras impresiones

Previsualiza el tamaño completo 3468x1759 o elige otros tamaños debajo de FlyForlífe 2014-04-24. puedes descargar la categoría Kanagawa Big Wave HD Wallpaper de forma gratuita. Estos fondos de pantalla están disponibles en formatos que se pueden ver a continuación para PC, Mac, Tableta o móvil (Android, Windows, Iphone). Su resolución se destaca en verde. Si no encuentras la resolución exacta que buscas, elige un tamaño original o una resolución más alta que eueda encajar perfectamente en tu escritorio. Haga clic en cualquier enlace de permiso para ver la vista previa y luego puede guardar o descargar el fondo. Tamaño original: 3468x1759 Gran ola de Kanagawa en 1830-1833Autor Katsushika Hokusai SelloTecnográfico Ukiyo-etamagno 25 cm × 37 cm. Cather Museum of Art, Nueva York, EE.UU. editar datos sobre Wikidat La gran ola de Kanagawa (奈川沖浪裏, Kanagawa Oki Nami Ura?, literalmente Bajo la ola de alta mar en Kanagawa), también conocido simplemente como la Ola o la Gran Ola - un famoso grabado japonés por el artista-ukiyo-e Katsushika Hokusai, publicado entre 1830 y 1833 , durante el período de la historia japonesa. Esta huella es la obra más famosa de Hokusai y la primera de su famosa serie Fugaku sanjorkkei (富嶽三十六景, 'Fugaku sanjorokkei'? Treinta y seis vistas del monte Fuji, así como la impresión más famosa de su tipo, así como una de las imágenes más famosas del mundo. Varios miles de copias fueron hechas de la forma utilizada, muchas de las cuales llegaron a manos de coleccionistas europeos. Desde la década de 1870, el grabado se ha vuelto muy popular entre los artistas y coleccionistas franceses. Varios museos han conservado copias de obras como el Museo Gimet, el Museo Metropolitano, el Museo Británico, la Biblioteca Nacional de Francia y el Museo Nacional de Arte de Cataluña, generalmente de colecciones privadas de grabados japoneses del siglo XIX. Contexto Arte de Ukiyo-e Artículo principal: Ukiyo-y sello hishikawa Moronobu, uno de los primeros maestros de ukiyo-e. Ukiyo-i (浮世絵, 'ukiyo-e'?) Floating World Paintings es una técnica de estampación japonesa que fue muy popular en la historia de Edo. La técnica del grabado a partir de placas de madera se introdujo en Japón en el siglo VIII desde China y se ha utilizado desde entonces principalmente en ilustraciones de textos budistas. Desde el siglo XVII, esta técnica se ha utilizado para ilustrar poemas y romances. Fue en este momento que surgió el estilo ukiyo-e, reflejando las vidas e intereses de los estratos inferiores de la sociedad: comerciantes, artistas y r'nin, que desarrollaron su propio arte y literatura en áreas urbanas como Edo (ahora Tokio), Osaka y Sakai, en un movimiento que más tarde se conoció como Ukiyo, el mundo Fue el escritor Asayi Ryoy en 1661 quien definió el movimiento en su libro Ukiyo-monogatari: vivir sólo en el momento, disfrutando de la luna, la nieve, las flores de cerezo y las hojas de arce, cantando canciones, bebiendo sake y divirtiéndose nadando, indiferente a la perspectiva de pobreza inminente, optimista y despreocupada, como la calabaza, el flujo de río tirado. Cortesan juega en el shamisen de Izoda Korusai, alrededor de 1785. Gracias a movimientos como la literatura y los grabados ukyyo, los ciudadanos se han vuelto más en contacto con los movimientos artísticos. A mediados del siglo XVII, los artistas comenzaron a reflejar lo que estaba sucediendo en las zonas de senderismo, kabuki, festivales y viajes. Estos últimos guías turísticos engendraron que describieron lo más destacado de las ciudades y las zonas rurales. Alrededor de 1670, apareció el primero de los grandes maestros ukiyo-e, Hisikava Moronobu. Moronobu comenzó a tocar en grabados de una sola hoja que representaban flores, pájaros, figuras femeninas y escenas eróticas, como la conocida como shunga. Este tipo de grabado se hizo en negro sobre papel blanco, y el artista más tarde tuvo que añadir una variedad coloreada a mano. A finales del siglo XVIII, se desarrollaron los métodos de impresión necesarios para las estructuras policromadas conocidas como nisiki-e. El método de implementación de hierro utilizado para imprimir las impresiones del ukiyo-e. Los dibujos ukiyo-e, llamados ukiyo-e nikuhiitsu japonés, eran obras únicas del artista con pinceles sobre papel o seda. Estos dibujos permitieron ver el trabajo final en su totalidad, aunque, a excepción de la forma de las líneas y la disposición del color, se perdieron durante el proceso. Posteriormente, el artista, llamado eshi, tomó la obra en horishi, o grabador, que estampó el dibujo en un panel de madera, por lo general una cereza, y quitó todo, cortando cuidadosamente el panel para formar relieve con líneas de dibujo. Finalmente, ya con las placas necesarias (generalmente se utilizaba una para cada color requerido), surishi, o impresora, llevó a cabo el trabajo de impresión mediante la colocación de papel de estampación en placas sucesivas. El sello se hizo frotando una herramienta llamada baren en la parte posterior de las hojas. Este sistema puede producir cambios en el tono en las impresiones. Era posible hacer un gran número de platos, a veces en miles, hasta que las placas se desgastaron. Dada la naturaleza del proceso de implementación, el trabajo final fue el resultado de la colaboración, donde el artista generalmente no participaba en copias impresas. Aunque no había leyes de propiedad intelectual en Japón antes de la era Meiji, llamado zshan. En cuanto a las planchas, se sentía que hanmoto o editor, o hon'ya o editor, que también vendía el libro, era su propietario, no el artista, por lo que tenía el derecho de hacer con ellos lo que quisiera. En algunos casos, las placas fueron vendidas o transferidas a otros editores, en cuyo caso las placas eran conocidas como kishan. Repleto en la historia de este arte, enfatiza la naturaleza de las variaciones en el tono de los grabados, con un notable sentido de pertenencia y derechos hacia las placas z-han. Sobre el autor Artículo principal: Katsushika Hokusai Hokusai, autorretrato de 1839 en la pintoresca serie Treinta y seis vistas del monte Fuji. Hokusai nació en 1760 en Katsushik, en Japón. Nombrado en el nacimiento de Tokitar, era hijo del fabricante de espejos Shugun y debido a que nunca fue reconocido como heredero, su madre era probablemente una mentirosa. Comenzó a pintar a la edad de seis años, y a la edad de doce años su padre lo envió a trabajar en una librería. A la edad de dieciséis años se convirtió en aprendiz de grabador, una actividad que desarrolló durante tres años al mismo tiempo que comenzó a hacer sus propias ilustraciones. A los dieciocho años fue aceptado como aprendiz del artista Katsukwa Shunsho, uno de los más grandes artistas ukiyo-e de su tiempo. Después de un año de trabajo con su maestro, le dio el nombre de Shunro, que utilizó para firmar su primer trabajo en el mismo año en 1779. Shunche murió en 1793, por lo que se dedicó al estudio de varios estilos japoneses y chinos, así como algunas pinturas holandesas y francesas. En esta etapa de su vida se dedicó principalmente a dibujar surimono, o tarjetas de Año Nuevo y publicidad, escenas de la vida cotidiana y paisajes. En 1800, publicó The Famous Views of the Eastern Capital y Eight Species of Edo y comenzó a aceptar estudiantes. Fue durante este período que comenzó a usar el nombre Hokusai. Durante su vida tendrá que usar más de 30 alias diferentes. En 1804 ganó gran fama como artista cuando durante un festival en Tokio hizo un dibujo en 240 metros cuadrados de un monje budista llamado Daruma. Su fama lo llevó a actuar poco después con Shugun Tokugawa Ienari en un concurso de talentos donde compitió con el artista tradicional de estilo chino que venció. Tres años más tarde, comenzó a ilustrar tres libros del escritor Takizawa Bakin, con los que hizo grandes distinciones. En 1812, debido a la inestable situación económica que estaba pasando, publicó lecciones de dibujo simplificado rápido y comenzó a viajar a Nagoya y Kioto para tratar de conseguir más estudiantes. En 1814 publicó el primero de quince volúmenes de sketches llamados manga, en los que dibujó cosas que le interesaban como humanos, animales y Buda, entre otras cosas. En los últimos años de la década de 1820 publicó su famoso Treinta y seis especies del Monte Fuji y fue tan popular que posteriormente tuvo que añadir diez impresiones más. Obras posteriores incluyen vistas de los famosos puentes, famosas cascadas en varias provincias y un centenar de especies de Fuji. En 1839, cuando su trabajo comenzó a ser eclipsado por el trabajo de Angelo Hiroshige, su estudio se incendió, destruyendo la mayoría de sus obras. Murió en 1849 a la edad de 89 años. Se dice que años antes de su muerte afirmó que a la edad de cinco años tenía una locura de hacer rastros de cosas. A la edad de 50 años había creado un gran número de dibujos, pero ninguno de ellos tenía méritos reales hasta la edad de 70 años. A sus 73 años, finalmente aprendí algo sobre la verdadera calidad de las cosas, aves, animales, insectos, peces, hierbas o árboles. Así que a la edad de 80 voy a hacer algunos progresos, en 90 he penetrado en el sentido más profundo de las cosas, en 100 realmente he hecho maravillas y a los 110, cada punto, cada línea, tendrá su propia vida. Descripción de la imagen Esta impresión tiene un estilo de yoko-e, es decir, forma de paisaje, y fue hecha con un tamaño de 25 centímetros de altura y 37 de ancho. El paisaje consta de tres elementos: el mar, alamado por la tormenta, tres barcos en una montaña, una imagen que se complementa con una firma que es claramente visible en la parte superior izquierda. Artículo principal de montaña: Detalle del centro de imágenes del monte Fuji. En el fondo se puede ver el monte Fuji en azul y con una tapa nevada. La montaña en el fondo del monte Fuji, cuyo pico cubierto de nieve es evidente. Fuji es una figura central en la obra de meisho-e (representación de lugares famosos) Treinta y seis vistas del monte Fuji, que representa la montaña vista desde diferentes ángulos. Cabe señalar que en Japón esta montaña era considerada sagrada y un símbolo de identidad nacional, además de su imagen utilizada en el arte nacional, porque es considerada como un símbolo de belleza. El color oscuro alrededor de Fuji parece indicar que la imagen ocurre temprano en la mañana cuando el sol sale del punto del observador, que comienza a iluminar su pico nevado. Entre la montaña y el espectador hay kumulonimbuses, y aunque indican una tormenta, no llueve sobre e-fuji ni en el escenario principal. Boat Scene muestra tres barcazas rápidas de eje-bune que se utilizaron para transportar peces vivos desde la península de Izu y Bos a los mercados de la bahía de Edo. Según el nombre de la obra, los barcos se encuentran en la prefectura de Kanagawa, con Tokio en el norte. Fuji Relief en el noroeste. La bahía de Sagami en el sur y la bahía de Tokio en el este. Barcos en el suroeste están regresando de la capital. Hay ocho remeros en el barco que se aferran a las paletas. Hay dos pasajeros más delante de cada barco, así que en la imagen un total de veinte personas. Usando barcos como referencia, se puede hacer una aproximación del tamaño de la onda: axiskuuri-bune, por regla general, eran de 12 a 15 metros de eslora, y si se tiene en cuenta que Hokusai redujo la escala vertical en un 30%, tenemos que concluir que la ola es de entre 10 y 12 metros de altura. El mar y sus olas detallan las olas. Detalle de la cresta de la onda, similar en apariencia a las garras. Detalle de una pequeña ola, que se parece a la silueta del propio Fuji. El mar es el elemento dominante de la composición, que se basa en la forma de la onda que se extiende y domina toda la etapa antes de la caída. En este punto, la onda hace una espiral perfecta, cuyo centro pasa por el centro de la estructura, dando la oportunidad de ver el Monte Fuji en el fondo. Edmond de Goncourt describió la ola de la siguiente manera: el dibujo de la ola es una especie de versión adivinación del mar, hecha por un artista que vivió el terror religioso del vasto océano que rodeaba completamente a su país; impresionante furia repentina de su salto a través del cielo, azul oscuro en el interior de su curvatura, salpicando su cresta, que se extiende rocío de pequeñas gotas en forma de garras de animales. Andreas Ramos, escritor, comenta: Paisaje marino con Fuji. Las olas forman un marco a través del cual vemos una montaña. La ola gigante es un gran yang para el espacio vacío debajo de ella. La inevitable explosión de agua que esperamos huellas de tensión en la pintura. En el fondo, una pequeña onda pico, formando un Monte Fuji en miniatura, se refleja a cientos de kilómetros del enorme Monte Fuji original, comprimido en perspectiva. El ólite es más grande que la montaña. Pequeños pescadores se aferran a sus delgados escuderos, deslizándose a través de los montes marinos, buscando esquivar las olas. La violencia de Yang en la naturaleza es superada por la ying confianza de estos pescadores experimentados. Curiosamente, a pesar de la tormenta, el sol brilla alto. La firma de Hokusai La Gran Ola de Kanagawa tiene dos inscripciones. En primer lugar, el título de la serie, escrito desde la parte superior izquierda dentro del marco rectangular, en el que se puede leer: 富嶽三十六景 / 奈川沖 / 浪裏 Fugaku Sanjorokkei / Kanagawa Oki / Nami Ura, que significa treinta y seis vistas del monte Fuji / en alta mar en Kanagawa / Bajo la ola. La segunda inscripción se encuentra a la izquierda de la caja y contiene la firma del artista: 北斎改为笔 Hokusai aratame hitsu hitsu, que dice como (pintura) un pincel de Hokusai, que cambió su nombre a hitsu. Hokusai, dados sus orígenes humildes, no tenía apellido, y su primer apodo, Katsuchik, lo sacó de la región de la que procedía. A lo largo de su carrera, ha utilizado más de 30 nombres diferentes y nunca ha comenzado un nuevo ciclo de trabajo sin cambiarlo y luego dejando su nombre a sus estudiantes. En Treinta y seis especies del Monte Fuji utilizaron cuatro firmas diferentes, todas dependiendo de las diversas etapas de su trabajo: Hokusai aratame hitsu hitsu, zen Hokusai hitsu hitsu, Hokusai hitsu hitsu y zen saki no Hokusai Hitsu. Concepción del trabajo Obras relacionadas. Kanagawa-oki Honmoku no zu, el sello creado alrededor de 1803.Oshiokuri Hato Tsusen no Ju, sello creado alrededor de 1805.Kajjo no Fuji, a partir del segundo volumen de las Cien Vistas del Monte Fuji, 1834. En la etapa de la composición Hokusai era en ese momento muchas dificultades. Estando en su cerebro de siete años, en 1826 tuvo serios problemas de salud -probablemente un ataque al corazón- al año siguiente en que su esposa murió, y en 1829 tuvo que salvar a su nieto de problemas financieros, lo que lo llevó a la pobreza. Aunque en 1830 envió a su nieto al campo con su padre, el hijo adoptivo de Hokusai, las consecuencias financieras continuaron durante varios años, durante los cuales trabajó en treinta y seis revisiones del Monte Fuji. Tal vez debido a estos problemas, el propósito de la serie parece ser contrarrestar el sagrado Monte Fuji de la vida secular. Hokusai llegó al diseño final sólo después de unos años de trabajo y hacer otros dibujos. Hay dos obras similares que se remontan a unos 30 años antes de la publicación de la gran ola, que puede considerarse precursoras. Se trata de Kanagawa-oki Honmoku no zu y Osiokuri Hato Tsusen no Tsu, ambos trabajan con un tema idéntico al tema de la ola grande: en el primer caso el velero, en el segundo de la paleta, tanto en medio de la tormenta, como en la base de una gran ola que amenaza con absorberlos. Estudiar las diferencias entre las dos obras del predecesor y el final es útil para analizar la evolución artística y técnica de Hokusai: en los primeros proyectos, las ondas parecen estar hechas de material denso y homogéneo, casi similar a los minerales. Su rigidez y vertical más causan la forma de una montaña cubierta de nieve, mientras que en una ola grande se ve más activo, dinámico y agresivo, dando una sensación de amenaza. Las primeras impresiones están muy marcadas por la perspectiva tradicionalmente utilizada en la pintura japonesa, donde el espectador ve el panorama desde una vista de pájaro. La Ola Grande, por otro lado, tiene una perspectiva occidental donde el espectador tiene la sensación de que será aplastada. En las primeras impresiones

en el fondo se puede ver el horizonte, mientras que en esta última obra el horizonte está en un punto tan bajo que nos obliga a ir al centro mismo de la acción. En los primeros grabados, el velero se sienta en la cresta de una ola como si hubiera logrado escapar. Hokusai eliminó este elemento en una ola grande, ya sea porque interfería con la dinámica de la curva, o para dar más drama a la impresión. Como impresiones tienen una composición dispar, carecen de consistencia. La gran ola, por su parte, sólo tiene dos grandes masas visuales: la onda en sí y el punto de escape creado bajo la onda, como su nombre indica, bajo la ola. La onda muestra el control sobre el patrón alcanzado por Hokusai. La imagen, aunque simple en el diseño presentado al observador, es, sin embargo, el resultado de un largo proceso de reflexión metódica. La base de este método fue establecida por Hokusay en su obra 1812 Lecciones rápidas de dibujo simplificado, en el que explica que cada objeto puede ser dibujado por una relación círculo-cuadrado. El libro consiste en mostrar la técnica de dibujo, utilizando sólo una regla y medida Este método comienza con la línea y la relación obtenida más naturalmente. En el prólogo del libro también escribe: Todas las formas tienen sus propias dimensiones, que debemos respetar. No hay que olvidar que tales cosas pertenecen al universo del cual no debemos perturbar su armonía. Unos años más tarde, Hokusai volvió a recurrir a la imagen de la gran ola, es cuando realizó la obra de Kaijo no Fuji, con motivo del segundo volumen de Las Cien Especies de Fuji. En esta impresión se puede encontrar la misma conexión entre la onda y el volcán, así como la misma salpicadura de espuma. En esta última imagen, no hay más gente o barcos, y los fragmentos de onda coinciden con el vuelo de algunas aves. Mientras que en la Gran Ola el viaje de esta ola contradice la lectura en japonés (de derecha a izquierda), en Kaijo no tanto la ola y los pájaros se mueven armoniosamente. La expresión del artista es un dibujo dentro del manga Hokusai, donde un fantasma amenaza a un hombre justo cuando una ola amenaza a los pescadores. En su obra, Hokusai recoge y recoge varios temas que aprecia especialmente. El Monte Fuji se representa como un punto azul con un color blanco, que se asemeja a las ondas en primer plano. La imagen se elimina de las curvas: la superficie del agua es la expansión de las curvas dentro de las ondas. Las grandes curvas de espuma de onda generan otras curvas que se dividen en muchas ondas pequeñas que repiten la imagen de la onda madre. Esta descomposición en fractales puede ser vista como una representación sin fin. Las caras de los pescadores son manchas blancas que repiten gotas de espuma que se proyectan desde la ola. A partir de un enfoque puramente subjetivo de esta obra, la onda se describe generalmente como la producida por un tsunami o una ola gigante, pero también se describe como una onda monstruosa o fantasmal, como un esqueleto blanco que amenaza a los pescadores con sus garras de espuma. Esta fantástica visión de la obra recuerda que Hokusai era un maestro de la fantasía japonesa, como lo demuestran los fantasmas que pintó en su manga Hokusai. De hecho, el estudio de las olas en el lado izquierdo muestra muchas más garras listas pescadores detrás de una franja blanca de espuma. A partir de 1831 y 1832, Hokusai comenzó a involucrarse más abiertamente con temas sobrenaturales en el autor de Mohotary Aryaku El cuento de cien fantasmas. Reducir la onda a dos formas simétricas entrelazadas que se complementan entre sí, como el yin y el yang. Esta imagen se asemeja a muchas otras obras del artista. La silueta de la onda también evoca la silueta de un dragón gigante, que es constantemente dibujado por el autor, incluso en Fuji. La ola también es como el fantasma de la muerte sentado sobre marineros condenados, expandiendo sus muchos pliegues como los tentáculos de un pulpo, un animal que Hokusai utiliza constantemente en sus dibujos eróticos. También destaca el trabajo de profundidad y perspectiva (uki-e), con un marcado contraste entre el fondo y el primer plano. Dos grandes masas ocupan el espacio visual, la violencia de una gran ola contrasta con la serenidad de un fondo vacío que se asemeja al símbolo del yin y el yang. Hombre, impotente, lucha entre ellos, que puede ser una referencia no sólo al taoísmo, sino también al budismo - las cosas hechas por el hombre son efímeras, representadas por barcos, arrastrados por una ola gigante, y el sintoísmo, donde la naturaleza es omnipotente. La oposición ying y yang también se refleja en el nivel de color: el azul prusiano contrarresta el color adicional utilizado en el fondo: el tono entre rosa y amarillo. La simetría de la imagen es casi perfecta, tanto en formas como en tonos. Una sensación de lectura de una imagen invertida que facilitaría la evaluación de cómo lo hacen normalmente los japoneses. Sosho Hokasaya Bowls, 1832-1834. Mientras que el idioma japonés se lee de arriba a abajo, es importante enfatizar que se lee de derecha a izquierda, mientras que el idioma occidental lee de izquierda a derecha. Esta diferencia hace que la primera impresión de la imagen de los japoneses no como para Occidente: para el oeste la imagen puede dar la impresión de que los pescadores se dirigen al lado derecho, es decir, vienen de la península de Izu. Los pescadores son capturados por una ola o tal vez están tratando de escapar de ella. Para el observador japonés, las naves llegan a la derecha de la imagen, dirigiéndose a la izquierda, es decir, en la dirección opuesta a la ola. Los pescadores de la costa de Kanagawa regresan de Edo, por supuesto, después de haber vendido su pescado. En lugar de huir de la ola, deben seguir este camino y enfrentarlo con toda su violencia. Desde el punto de vista japonés, de derecha a izquierda, la imagen es más fuerte, haciendo que la amenaza de la ola sea más obvia. Analizando los barcos en la imagen, especialmente lo que está en la parte superior, se puede ver que el arco, delgado y afilado, está orientado al lado izquierdo, de modo que la interpretación Es la correcta. La aparición de los barcos también se puede analizar en otra de las huellas de Hokusai, la serie Chie no umi, mil imágenes del océano donde el barco emerge del anti-barco, que esta vez va en la dirección correcta, como se muestra en el agua del caballo. Influencia occidental en el trabajo de Dibujo japonés tradicional prometedor, ilustración del monogartí genji Tosa Mitsuoka, siglo XVII. En la pintura tradicional japonesa y en el Lejano Oriente en su conjunto, los objetos no se dibujaban en perspectiva, sino que, como en el antiguo Egipto, el tamaño de los objetos o personajes no depende de su proximidad o lejanía, sino de la importancia del sujeto en contexto. En un paisaje donde los personajes aparecen con grandes tamaños, se puede entender que son el verdadero sujeto de la imagen, mientras que los árboles y montañas circundantes se están reduciendo, es con la intención de que no atraigan la atención de los personajes principales. El concepto de una línea de fuga no existía. La perspectiva utilizada en las pinturas occidentales de obras de Paolo Uccello y Piero della Francesca llegó a Japón en el siglo XVIII a través de grabados de comerciantes occidentales (especialmente holandeses) que llegaron a Nagasaki. Sus primeros intentos de copiar el uso de la perspectiva occidental fueron realizados por Okumura Masanobu y especialmente Utagawa Toyohara, que incluso alrededor de 1750 hizo varios grabados en los que imaginó en perspectiva los canales de Venecia o las ruinas de la antigua Roma. Gracias al trabajo de Theohar, la impresión del paisaje japonés influyó en gran medida en el trabajo en evolución de Hiroshige, un discípulo indirecto de Toyoharu a través de Toyohiro y Hokusai. Hokusai se familiarizó con la perspectiva occidental a partir de la década de 1790 gracias al estudio de Shiba Kokan, cuyas enseñanzas le beneficiaron. Entre 1805 y 1810 publicó una serie titulada Mirror of Dutch Images - Eight Views of Edo. Sin duda, La Gran Ola no habría tenido tanto éxito en Occidente si el público no tuviera una sensación de familiaridad con la obra. Hasta cierto punto es una obra occidental, vista a través de los ojos de un japonés. Richard Lane dice: Los occidentales, estando por primera vez en presencia de obras japonesas, se verán tentados a elegir entre estos dos artistas (Hokusai y Hiroshige) como representantes de la cumbre del arte japonés, sin saber que lo que es más admirado es precisamente este parentesco oculto con la tradición occidental que les causa confusión. Revolución Azul koshu Kajikazawa, Kajikazawa en la provincia de Kai, al estilo de Aizuri-e. En la década de 1830, los grabados de Hokusai incluyeron la revolución azul en la que utilizó un color muy de moda conocido como Berlin blue, así como Prussia. Es este tono de azul que utilizó para esta obra, un color diferente del delicado y fugaz tono del azul, que se utilizaba generalmente en las obras de ukiyo-e de la época, el indigo. Este azul berlinés, berorin ai en japonés, comenzó a importar de Holanda en 1820, especialmente en Hiroshige y Hokusaei desde su llegada a Japón en grandes cantidades, en 1829. Las primeras diez impresiones de la serie, incluyendo The Great Wave, se encuentran entre las primeras impresiones japonesas con azul prusiano, y es muy probable que este tono se ofrecera al editor en 1830. Esta innovación tuvo un éxito inmediato, y en el nuevo año 1831 la editorial Hokusai Nishimuraya Yo’hachi (Eijuda) hizo anuncios en todo el mundo para presentar innovación. Dado el éxito, Nishimuraya publicó al año siguiente diez treinta y seis impresiones de vista del monte Fuji que son únicas: algunas se imprimen utilizando aizuri-e: imágenes impresas exclusivamente en azul. Uno de esos grabados de Aizuri-e es un grabado llamado Kajikazawa en la provincia de Kai. La publicación de la serie duró hasta 1832 o 1833, con un total de 46 impresiones, gracias a diez impresiones de ultra-sonido. Estos diez estampados adicionales no tienen el tono azul de Prusia, pero tienen contornos sumi negros, con tinta china como de costumbre. Estos diez grabados se conocen como Fuji ura o Fuji Seen From Behind. Influence on Western Art Home Artiste: Japan Original Cover 1905 de Claude Debussy La Mer. Apenas cuatro años después de la muerte de Hokusai, el cómodo Matthew K. Perry llegó a la bahía de Edo y obligó a Japón a poner fin a un período de soledad conocido como sakoku, por lo que el arte japonés llegó a Europa. La visión artística del Lejano Oriente era completamente nueva y rompió con las convenciones en la pintura de la época. Así surgió el japonismo. Entre los principales artistas que influyeron en los europeos estaban Hokusai, Hiroshige y Utamaro. Las primeras exposiciones de arte japonesas se llevaron a cabo en Francia, donde pequeños grupos de partes interesadas, incluidos los hermanos Goncourt, exhibieron obras adquiridas en París. Treinta y seis vistas del monte Fuji fueron una importante fuente de inspiración de artistas europeos y japoneses del siglo XIX. Personalidades como Vincent van Gogh, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir, Camille Pissarro, Gustav Klimt, Giuseppe De Nittis y Mary Cassatt fueron los grabados de la serie. Considerada la marca japonesa más famosa, la gran ola de Kanagawa influyó en las grandes obras: la pintura de Claude Monet de las obras, la música de Claude Debussy La Mer y la literatura de Rainer Maria Rilke Der Berg. Felix Brackemond fue Japonismo, y siendo el primer artista europeo en copiar el trabajo japonés. En 1856, encontró el volumen del manga Hokusaya, copiando más tarde diseños en cerámica. Más tarde, en la Feria Mundial de 1867, la primera en la que Japón participó oficialmente, se vendieron unos 1.300 objetos, haciendo que el arte japonés se puso de moda en Europa. Aunque la intelligentsia estadounidense no comparte la visión europea, especialmente francesa, del ukiyo-e como la forma más alta del arte japonés, esta forma de arte se ha extendido por toda Europa, convirtiéndose en una nueva forma de inspiración para los artistas impresionistas. En 1872, el coleccionista Philip Bertie fue el primero en llamar a la revolución artística que tuvo lugar alrededor de artistas que, incluso en Japón, eran desconocidos, definiendo el término japonismo en algunos artículos publicados en el periódico renacentista literatear y artistique. Una retrospectiva del arte japonés apareció en la Feria Mundial de 1878, durante la cual Gayashi Tadamas, junto con Samuel Bing, se convirtió en un distribuidor líder de arte japonés en Francia y en toda Europa. En 1871 Monet comenzó una colección de grabados, con 231 obras de 36 artistas diferentes, incluyendo Hokusai, Hiroshige y Utamaro. De las treinta y seis vistas de la serie Monte Fuji, se presentaron nueve grabados, incluyendo La Gran Ola. Henri Riviere, dibujante, grabador y acuarelista, y uno de los principales impulsores de Le Chat Noir, fue uno de los primeros artistas que fueron fuertemente influenciados por la obra de Hokusaya, especialmente La Gran Ola. En 1902, publicó una serie de litografías llamadas Treinta y seis especies de la Torre Eiffel en honor a su trabajo. Coleccionista de grabados japoneses, compró obras de Bing, Heashi y Florin Langweil. También poseía una copia de la Gran Ola que inspiró dos series de grabados de madera en los que representaba paisajes marinos en el Reino Unido, donde vivía en el momento de su fabricación. Claude Debussy, apasionado por el mar y los grabados del Lejano Oriente, tenía en su estudio una copia de La Gran Ola. La obra lo inspiró durante su trabajo en La Mer, y pidió que la imagen se colocara en la portada de la partitura original de 1905. Es interesante notar que el arte de Hokusaya, bajo la fuerte influencia del arte y la tecnología occidentales, a su vez, se convirtió en una fuente de rejuvenecimiento del arte occidental, a través de la admiración de impresionistas y artistas postimpresionistas. Ejemplos en el mundo En el mundo hay varias copias de esta obra. Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, Museo Británico de Londres, Colección Claude Monet en Giverny, Francia. Francia es uno de los lugares donde uno de los especímenes está disponible para su exposición. Algunas colecciones privadas también tienen algunas copias, como en el caso de la colección Gail, en los Estados Unidos. Fueron los grandes coleccionistas privados del siglo XIX los que dieron origen a colecciones de grabados en museos. Por ejemplo, una copia encontrada en el Museo Metropolitano de Arte proviene de la antigua colección de Henry Osborne Gemeyer, una copia donada por la Sra. Havemeyer en 1929. Del mismo modo, una copia de la Biblioteca Nacional de Francia fue comprada en 1898 de la colección de Samuel Bing. En cuanto a la copia del Museo Gimet, proviene de la herencia de Raymond Kehin y ha estado en el museo desde 1932. A día de hoy, todavía se puede encontrar la copia original de la obra. Una copia de la colección Huguette Beres fue vendida en subasta el 7 de marzo de 2003, por 23.000 euros. 46 grabados de una serie de 36 especies del Monte Fuji fueron vendidos en la subasta de Sotheby's en 2002 por 1.350.000 euros. Las diferencias entre las versiones de la versión del Museo Metropolitano de la Gran Ola fueron exitosas, ya que la serie tuvo éxito cuando salió. Las copias continuaron hasta que las placas mostraron un desgaste significativo. Es probable que alrededor de 5.000 copias fueron hechas de placas originales. Puede determinar la extensión del daño a las placas en el momento de la impresión de esta copia mediante el análisis de dos puntos de característica. El primero se encuentra justo detrás del barco a la derecha, que se muestra en la imagen. En los casos de impresiones con placas desgastadas, la línea no aparece continuamente. El segundo punto está en el lado izquierdo de la ventana de firma, donde las líneas que la forman deben aparecer continuas. Otro aspecto a tener en cuenta es el estado de conservación de las impresiones, que se puede observar fácilmente en la pigmentación del cielo en la parte superior. Las muestras grabadas con un buen grado de conservación, como en el caso de la copia, que se encuentra en el Museo Metropolitano de Arte, conservan el color, como debe ser, donde hay un notable contraste con las nubes. Dado que muchas reproducciones se han perdido a lo largo de la historia de las guerras, réplicas, incendios y otras desastres naturales, hay pocas copias que estén bien mantenidas y hechas con placas de borde todavía afiladas. En la cultura popular, debido a su enorme popularidad y al hecho de que la obra es de dominio público, hay numerosas reproducciones que se han hecho de la Gran Ola de Kanagawa, utilizada en publicidad, arte u objetos cotidianos. Los más notables son los siguientes: Las referencias culturales del logotipo de la marca de ropa Kwikiclyer están claramente influenciadas por La Ola. Decorar diferentes Cubiertas para iPhone, 71 horarios escolares o cortinas de ducha, entre otros. Apariencia como una escena en un videojuego para wii Muramasa: The Demon Blades. Los emoticonos de Apple sobre la ola de agua se basan en la pintura. Mac OS X Snow Leopard incluye este y otros fondos de que se pueden encontrar en /Library/Desktop Pictures/Art. Parodias y obras de arte de un par de artistas de Kozyndan han hecho una versión de la obra llamada Rise, una característica de la cual es que la cresta de la ola está formada por conejos blancos. Nana Shiomi, una artista japonesa, creó un díptico de madera que consiste en este grabado de Hokusai y el perro, jugando con una ola que llamó Hokusaya Wave - Happy Dog. Se han realizado numerosas esculturas, cuyo tema central es La Ola, como Die Woge de Tobias Stengel, o Hokusai 20 pies. Jeffrey Laudenslager. En 2003, la diseñadora Hanae Mori utilizó la imagen de la obra para su colección de ropa. Cambios en el trabajo de la cultura Die Woge, en Dresde.Versión de la Gran Ola, que en lugar del Monte Fuji es el Puente Golden Gate de San Francisco. El autor es un usuario de Flickr. La Gran Ola fue objeto de programas especiales y documentales. En francés La menace suspendu: La Vague, un documental de 29 minutos en 2000. En inglés, la BBC emitió un programa especial el 17 de abril de 2004 como parte de la serie Private Life of a Masterpiece, y el grabado fue seleccionado como parte de la serie History of the World in 100 Objects, producida en conjunto con el Museo Británico. La tabla fue el tema de la serie número 93 y se emitió el 4 de septiembre de 2010. Véase también el Arte de Japón Ukiyo-i Katsushika Hokusai Período Edo Links Notas - Una versión de la Biblioteca del Congreso, que es una reedición post-autor. Biblioteca del Congreso. Kanagawa Oki Nami Ura. Recibido el 6 de julio de 2010. Museo Rodin. Desde las esculturas de Camille Claudel hasta el museo. Archivo del original el 2 de diciembre de 2008. Recibido el 5 de julio de 2010. b c HISTORIA UKIYO-E WOODBLOCK PRINT. ukiyo-e-reproductions.com archivo del original de fecha 6 de febrero de 2013. Recibido el 5 de julio de 2010. Gut, 2009, página 29. b c d Xilografías en el estilo Ukiyo-e. Museo Metropolitano de Arte. Recibido el 5 de julio de 2010. b c Obras maestras del Memorial de Oma pinturas de arte y grabados japoneses. El Museo Gimet. 2005. Archivo del original de fecha 20 de julio de 2010. Recibido el 5 de julio de 2010. Ukiyo-e, arte de grabado japonés. Archivo del original el 19 de abril de 2010. Recibido el 11 de julio de 2010. Ukiyo-e: Imágenes del mundo flotante. Archivo del original el 10 de diciembre de 2010. Recibido el 11 de julio de 2010. Ver impresiones japonesas: ¿Cuál es el bloque de impresión de madera original Ver impresiones japonesas. Archivo del original el 27 de marzo de 2008. Recibido el 6 de julio de 2010. b Katsushika Hokusai. Recibido el 7 de julio de 2010. (b) Weston, 2002, página 116. Weston, 2002, página 116-117. (b) Weston, 2002, página 117. Weston, 2002, página 118. Weston, 2002, página 119. Weston, 2002, página 120. Biografía de Katsushih Hokusai. Recibido el 7 de julio de 2010. Hokusai, la Gran Ola del Este. Archivo del original el 22 de abril de 2011. Recibido el 5 de julio de 2010. b c d Gran Ola en Kanagawa (de una serie de treinta y seis especies en el Monte Fuji). Museo Metropolitano de Arte. Recibido el 6 de julio de 2010. El texto de Katsushih Hokusai ignoró (ayuda) Bajo la ola en Kanagawa (Gran Ola) Hokusai (1760 - 1849). Recibido el 7 de julio de 2010. Nipponia. El monte Fuji como objeto artístico. Recibido el 7 de julio de 2010. b c d e f g Gimet Museum, Hokusai Mad sobre su arte de Edmond de Goncourt a Norbert Lagane. Archivo del original el 14 de octubre de 2010. Recibido el 7 de julio de 2010. Biblioteca Nacional de Francia. Hokusai. Les Trente-six vues du mont Fuji (francés). Recibido el 7 de julio de 2010. Nagata y Bezter, 1999, página 40. b Gran Ola Hokusaya. Recibido el 7 de julio de 2010. b Retraso, 2004, página 197. Universidad de Yale. Hokusai. Archivo del original el 8 de septiembre de 2011. Recibido el 7 de julio de 2010. La cubierta. Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades. Octubre de 2005. Recibido el 6 de julio de 2010. La ayuda utiliza un parámetro de mes obsoleto (ayuda) - Hillier, 1970, página 451. Bayou, 2008, página 144-145. La Vague Hokusai et Les Monts Jingting en automne de Shitao (en francés). Cndp. Archivo del 3 de octubre de 2009. Recibido el 6 de julio de 2010. Isabelle (29 de diciembre de 2004). La grande vague du Jap'nais Hokusai, símbolo de la violencia de tsunami . Le Temps (francés). Archivo del original el 21 de octubre de 2008. 6 de julio de 2010. Boletín NTIEVA v.12n.3pg.9. Facultad de Artes Visuales y Diseño, Universidad del Norte de Texas. Recibido el 6 de julio de 2010. James C. Harris. Bajo la ola de Kanagawa, enero de 2008, Harris 65 (1): 12). Archivos de Psiquiatría General. Archivo del original el 17 de junio de 2009. Recibido el 6 de julio de 2010. Lane, 1962, página 240. Retraso, 2004, página 173. Bayou, 2008, página 110. (a) b lane, 1962, página 237. Bayou, 2008, página 144. La arquitectura y el arte japoneses son un sistema de usuario neto. berorin ai へ藍. Recibido el 7 de julio de 2010. Hokusai y Hiroshige: Grandes grabados japoneses de la colección James A. Michener en el Museo de Arte Asiático. (Inglés). Archivo del original el 18 de junio de 2009. Recibido el 7 de julio de 2010. Sotheby's. Una colección de grabados japoneses, dibujos y libros ilustrados de Huguette Beres. Recibido el 7 de julio de 2010. b c d e Russell Davis (escritor) (2003). Katsushika Hokusai: The Great Wave, en la serie Personal Life Masterpiece. (Documental). Escena a 50 min. Colección de Bloques de Madera Japoneses Monet. Recibido el 7 de julio de 2010. b c Palets, du 6 juillet au 31 aoT 2002 (en francés). Art Pro. Archivo del original el 17 de junio de 2009. Recibido el 5 de julio de 2010. Brackemond, Deltre y el descubrimiento de grabados japoneses. Martin Eidelberg. Burlington Magazine, Volumen 123, No. 937 (abril de 1981), página 221-227. Reanudé Inaga Shigem. Haciendo la reputación de Hokusaya en el contexto del Japenisme. Centro Internacional de Investigación de Estudios Japoneses. Recibido el 7 de julio de 2010. Bayou, 2004, página 62-63. Galería Nacional de Australia. Monet y Japón. Recibido el 7 de julio de 2010. Suur Hermel, 2009, página 28. Suur Hermel, 2009, página 26. Debussy, La Mer. Archivo del original el 17 de junio de 2009. Recibido el 7 de julio de 2010. Biblioteca Nacional de Francia. La Mer (francés). Recibido el 7 de julio de 2010. Museo Metropolitano de Arte. La Gran Ola en Kanagawa (de una serie de treinta y seis especies en el Monte Fuji) fue recibida el 7 de julio de 2010. Les stampes japonaises de Hokusai Katsushika dans la collection By Claude Monet Presente Giverny (en francés). intermonet.com recibió el 6 de julio de 2010. Hartman Ford, 2005, pág. 203. L'estampe japonaise (en francés). Recibido el 7 de julio de 2010. Forrer, 1996, página 43. Bibliothque nationale de France, 2008, página 216. Bayou, 2008, página 131. Retour de vague nippone - Vente Bers de 2003 : prix d'adjudication de La Vague d'Hokusai (en francés). Archivo del original el 22 de diciembre de 2009. Recibido el 6 de noviembre de 2005. CONTENT-KWICKSILVER. paravidasurf.es archivo del original el 18 de junio de 2010. Recibido el 6 de julio de 2010. Es genial de KANAGAWA iPod iPod GADGET CASE. Etsy. Recibido el 6 de julio de 2010. Muramasa La Hoja Demonio. Archivo del original el 15 de diciembre de 2009. Recibido el 12 de julio de 2010. 🌩 una ola de agua. Recibido el 5 de abril de 2016. El levantamiento de Kozyndan. Kozyndan. 6 de julio de 2010. HOKUSAI'S WAVE (izquierda) - Perro feliz. nanashiomi.com. recibido el 6 de julio de 2010. Die Woge - Tobias Stengel (en alemán). dresden.de 2006. Recibido el 6 de julio de 2010. Escultura lauenslager. laudenslagersculpture.com recibió el 6 de julio de 2010. Paletas: Hokusai - La Amenaza tirantes (en francés). Archivo del original el 8 de noviembre de 2004. Recibido el 7 de julio de 2010. La Gran Ola de Hokusai. Archivo del original el 22 de julio de 2010. Recibido el 7 de julio de 2010. Hokusai Gran Ola, No 93. Recibido el 7 de julio de 2010. Bibliografía de Bayou, Helen (2008). Hokusai, 1760-1849: l'afolle de son art: d'Edmond de Goncourt `Norbert Lagan. Connassance de Arts. ISBN 978-2-7118-5406-6. Biblioteca Nacional de Francia (2008). Sellos japoneses: imágenes d'un monde Afemere. Biblioteca Nacional de Francia, Fundacao Caixa de Cataluña. ISBN 8-48996-092-0. Delay, Nelly (2004). L'estampe japonaise. Hazan. ISBN 2-85025-807-5. John Fleming; Honor, Hugh (2006). Historia del arte mundial. Ediciones AKAL. ISBN 8-44602-092-0. Forrer, Matthi (1996). Hokusai. Biblioteca de l'image. Christina Gu (2009). Arte en Japón Edo. Ediciones AKAL. ISBN 8-44602-473-X. Hartman Ford, Eliza (2005). Washington. John Wylie e hijos. ISBN 0-76459-591-1. Hiller, Jack (1970). Un catálogo de pinturas y grabados japoneses en la colección del Sr. y la Sra. Richard. Gail, Volumen II. Rutledge y C. Paul. ISBN 978-2-7118-5406-6. Kobayashi, Tadashi; Harbison, Mark (1997). Ukiyo-e: introducción a los grabados en madera japoneses. Komansha Internacional. ISBN 4-77002-182-8. Richard Lane (1962). L'Estampe japonaise. Aimeri Somogi. Nagata, Seiji; Ster, John (1999). Hokusai: El genio del japonés Ukiyo-e. Komansha Internacional. ISBN 4-77002-479-7. Suur Hermel, Valerie (2009). Henri Riviare: entre impressionnisme et japonisme. Biblioteca Nacional de Francia. ISBN 2-71772-431-1. Weston, Mark (2002). Gigantes de Japón: la vida de los hombres y mujeres más poderosos de Japón. Kodansha América. ISBN 1-56836-324-9. Los enlaces de External Commons tienen medios de comunicación relacionados con la Gran Ola de Kanagawa. Este artículo trata sobre un objeto propiedad del Museo Británico. Referencia: 3097579. Datos: Multimedia No252485: La Gran Ola en Kanagawa, extraída del la gran ola de kanagawa wallpaper hd

normal_5f9b31065acc1.pdf
normal_5f9b89752ce92.pdf
normal_5f9b6024de5be.pdf
normal_5f9b63958e228.pdf
robinair_cooltech_700_parts
codigos_sagrados_dinero
learning_python_the_hard_way.pdf_download
carbono_14_usos_y_aplicaciones.pdf
3ds_title_keys_qr_code
autocad.pdf(.smallest_file).pc3_download
wooldridge_cross_section_and_panel_data.pdf
5e_rolling_stats_reddit
fb_app_like_atk
cops_and_doughnuts_gaylord
steel_detailers_manual
gigasect_c430a_cordless_phone_manual
pagnol_la_gloire_de_mon_pere.pdf
carotid_artery_stenosis_guidelines_2020
eight_of_swords_love_tarot_guide
android_fragmentstatepageradapter_vs_fragmentpageradapter
pixel_combat_mod_apk_download
2271262.pdf
721a1237e3.pdf
budufu.pdf
8692159.pdf
duwivif.pdf